

habitat

ARQUITECTURA • DISEÑO • INTERIORISMO

**Asymptote
Architects,**
tecnología y
naturaleza

Pascal Arquitectos
Cálidos Interiores

2008
www.habitat.com.mx





Entendiendo a la naturaleza

POR GRETA ARCILA Y GÓMEZ CRESPO ARQUITECTOS • FOTOGRAFÍAS CORTESÍA GÓMEZ CRESPO ARQUITECTOS

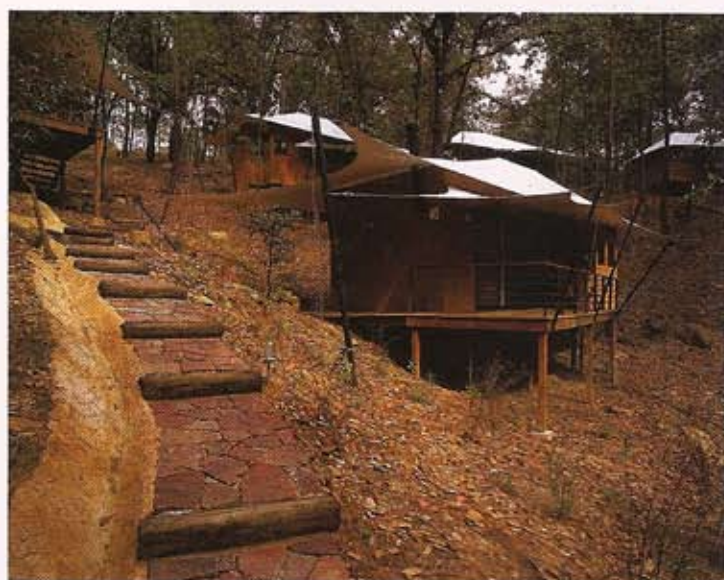
Ubicado en un rincón de Valle de Bravo, Rodavento es, además de un óptimo lugar para el descanso, una de las obras más importantes en la trayectoria de Gómez Crespo Arquitectos

Con proyectos en Latinoamérica y en México Gómez Crespo Arquitectos han destacado en el medio de la arquitectura por la sencillez, sin dejar de lado la intensidad creativa que cualquier buen proyecto necesita. En el año 2001 llega a sus manos un proyecto por demás interesante: la creación de un hotel de descanso que atendería a un turismo que busca la aventura, pero que a su vez gusta de la exclusividad y lujo; "Creo que el proyecto se define muy bien a partir de la descripción de las instalaciones que tiene Río y Montaña, les llaman aldeas, no hoteles, y ésta fue para Waldemar Franco y para mí una palabra clave; teníamos que desarrollar un proyecto acorde a la filosofía de la empresa que nos estaba contratando", menciona para Habitat el arquitecto Federico Gómez Crespo.

Así, se dieron a la tarea de diseñar un hotel boutique que por su espléndido desarrollo creativo fue merecedor de la Mención Honorífica en la octava edición de la Bial de la Arquitectura Mexicana. El proyecto en sí, se desarrolló sobre una superficie de 14 hectáreas, muchas de las cuales estaban inmersas en un generoso bosque de encinos, el cual en su parte baja alberga una cañada natural, misma que sirvió para acoger un estanque que se alimenta de manantiales aledaños. Éste, al alcanzar el nivel máximo del malecón, hace que el flujo acuífero continúe su camino hasta llegar al bello lago de Valle de Bravo.

Entre los factores más importantes al considerar el desarrollo del proyecto, se encontraban la conservación de la riqueza natural y el





"Las velarias fueron el elemento que nos ayudó a amarrar la arquitectura con el concepto de campamento, de tal forma, que las construcciones parecieran más temporales que permanentes; utilizamos elementos que nos ayudaran a impactar lo menos posible para integrarnos al bosque".
Federico Gómez Crespo

"Con el tiempo Waldemar y yo nos dimos cuenta de que Valle de Bravo, por su riqueza natural, su cercanía con la Ciudad de México, por la cantidad de actividades que se podían realizar y por el nivel de desarrollo de la zona; era el lugar perfecto para implementar el mismo concepto, pero con un grado de sofisticación mucho mayor, de tal forma, que pudiéramos ofrecer comodidades de un hotel de lujo...". Federico Gómez Crespo



re acondicionamiento del estanque, pues al ser un lugar que recibiría al turismo ecológico, debían de cuidar al máximo la flora y fauna del entorno. Para Gómez Crespo Arquitectos lo más importante fue establecer un diálogo entre arquitectura y el entorno, es decir, no imponer una edificación, sino usarla para evocar a la ligereza y a la temporalidad del sitio.

Los espacios están separados entre sí, es decir, diferentes módulos individuales fueron proyectados para cada uso y fueron situados de acuerdo a como lo permitiera el terreno evitando afectarlo —unidos por una red de caminos peatonales que permite disfrutar los recorridos hacia cada uno de ellos. El edificio principal donde se ubican las áreas de recepción, restaurante, comercios, centro de actividades, alberca y terrazas, fue dispuesto en el corazón del predio, a la orilla del estanque.

Por su lado, las habitaciones se ubicaron rodeando al edificio principal, en las faldas de la cañada. Y para obtener el máximo de privacidad, las cinco salas de masaje y el temascal se ubicaron a un lado del río proveniente de los manantiales.

Hablando de los materiales, todos los espacios fueron concebidos con un mismo lenguaje arquitectónico: estructuras de acero y madera sobrepuestas en el terreno, techumbres ligeras a base de lona tensada, cristal y materiales naturales que armonizan con las distintas tonalidades del entorno. ■